

AUDICIONES 2026

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Contrabajo coprincipal

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado* (Av. Hidalgo), 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista:

- Un movimiento, a elección del participante, de cualquiera de las Suites para cello de J. S. Bach. Se podrá elegir entre la versión transcrita o la original.
- Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos con sus cadencias:
 1. Giovanni Bottesini - Concierto para contrabajo en si menor
 2. Serguei Koussevitzky - Concierto para contrabajo en fa sostenido menor. op. 3
 3. Eduard Tubin - Concierto para contrabajo
 4. Johann Baptist Vanhal - Concierto para contrabajo en mi bemol menor

Solos y extractos orquestales

- Alberto Ginastera - Variaciones concertantes: Var. XI, de cifra 65 hasta tercer compás de cifra 66.
- Igor Stravinsky - Suite *Dulcinea*: Número 7, completa y sin repeticiones.
- Ludwig van Beethoven - Sinfonía núm. 3, Mvt. III: desde el inicio hasta el compás 166, sin repetición.
- Ludwig van Beethoven - Sinfonía núm. 5, Mvt. II: del compás 114 al 123; Mvt. III: desde el inicio hasta el compás 218.
- Johannes Brahms - Sinfonía núm. 2, Mvt. I: del compás 118 al 155 y del compás 282 al 289; Mvt. IV: del compás 244 al 279.
- Benjamin Britten - Guía orquestal para los jóvenes, variación H y fuga; de letra H a letra L.
- Gustav Mahler - Sinfonía núm. 3, Mvt. I: de cifra 43 a un compás después de cifra 47.
- W. A. Mozart - Sinfonía núm. 39, Mvt. I: del compás 40 al 97; Mvt. IV: del compás 105 al 137.
- W. A. Mozart - Sinfonía núm. 40; Mvt I: del compás 114 al 134 y del 191 al 225; Mvt. IV: compases del 48 al 70 y del 229 al 246.
- Richard Strauss - *Vida de héroe*: de cifra 9 a cifra 11 (voz superior); cifra 40; de cifra 51 a 70 y cifra 77.

ALBERTO GINASTERA

VARIACIONES CONCERTANTES

for Chamber Orchestra

Contrabassi

Alberto Ginastera

XI. Ripresa del Tema per Contrabasso

65 Adagio molto Espressivo $\text{♩} = 56$

SOLO

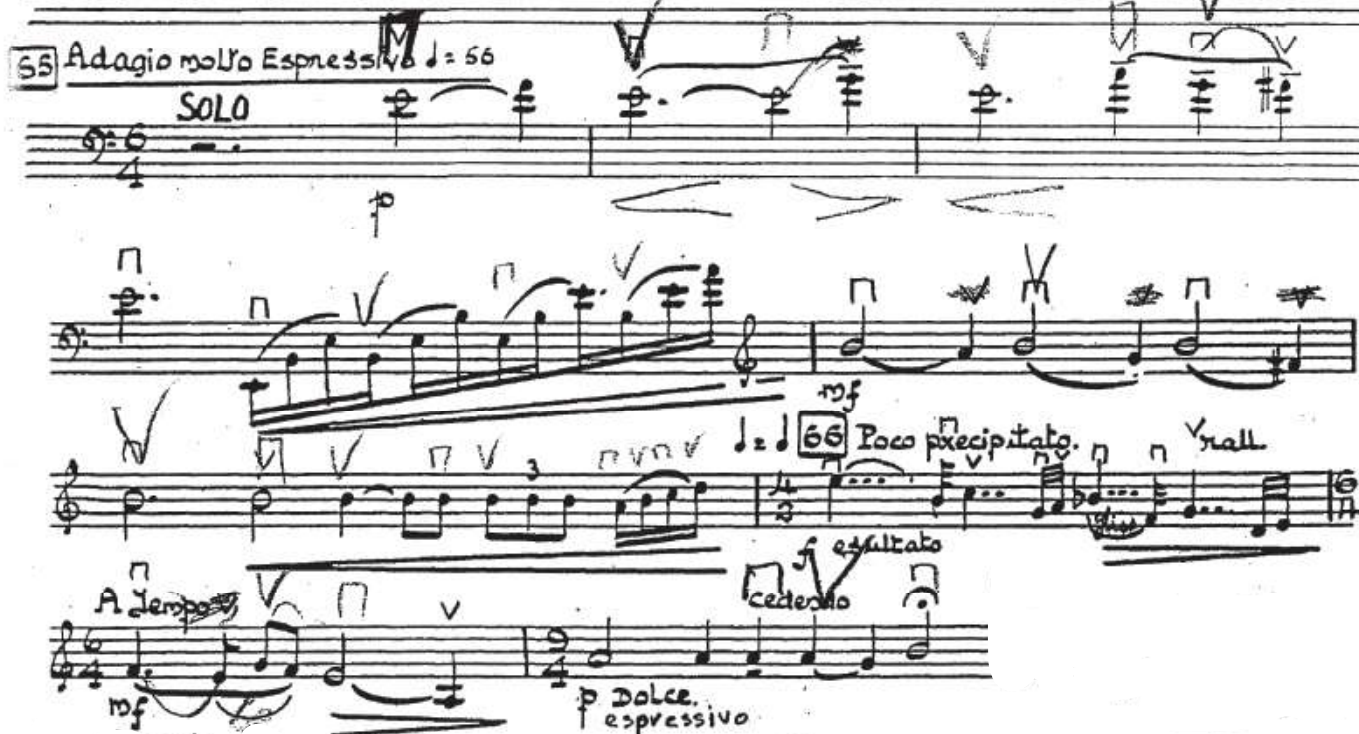
p

mf

66 Poco precipitato. Vrall

f esultato

p Dolce. f espressivo



Pulcinella-Suite

7. Satz
Vivo ♩ = 132-138 1. Solo

Igor Stravinsky
1922
revidiert 1947



85 *ff*

86 *fff* *sim.*

87 *f* *au talon*

88 *ff*

89 *très fort (détaché)*

90 *douce*

91 *douce*

92 *douce*

93

L. van Beethoven
Sinfonía núm. 3

Scherzo

Allegro vivace

9

Vc.

pp

sempre staccato

19

31

sempre pianissimo

42

56

sempre pianissimo

67

3

1-12

2

3

4

5

6

7

pp

80

8

9

10

11

12

91

A

cresc.

ff

sf

102

sf

sf

113

sf

sf

sf

tr

1

p

f

sf

124

tr

B

9

Vc.

1

p

143

7

p *cresc.* *ff*

160

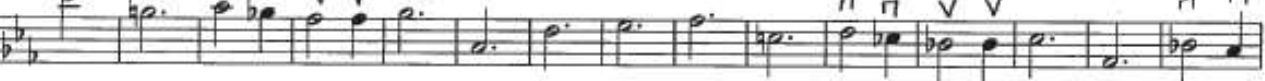
f *f* *f* *p*



L. van Beethoven
Sinfonía núm. 5

Andante con moto

105  arco  

 Allegro  poco ritardando a tempo     

89 *V V sf sf sf sf dimin. pp*

101 *3 pizz. 3 14 Vc. arco cresc. f*

131 *V V ff p f*

141 *OFF OFF*

150

159 *1. 2. f V V V*

166 *V V*

175 *1-6 2 3 4*

186 *5 6*

195 *B f dimin. p V V V*

203 *V V sempre più piano*

211

Johannes Brahms
Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Allegro non troppo

E (*quasi ritenente*)

118 *f* *sf ben marc.* *sf marc.*

124 *f*

132 *ff* *poco f espr.*

142 *cresc.*

152 *ff*

282 *arco* *ff* *p cresc.* 2



Allegro con spirito

in tempo

244 *pp*

251 *pp sempre* **L**

258

264 *f sempre più f f*

270

275 *sf sf sf sf*



The Young Person's Guide to the Orchestra

Variations and Fugue on a Theme of Purcell

BENJAMIN BRITTEN, Op. 34

VARIATION H

Comminciando lento ma poco a poco accel. -

Soli
pp
poco a poco cresc.
al Allegro
ff
veloce
sf
mf espr.
f
f
f
cresc.
Comminciando lento ma accel. -
ff
rall. molto
pp
poco a poco cresc.
al Allegro
ff
veloce
(♩ = ♩)
4 2
Soli
***vi de*
pizz.

FUGUE
Allegro molto



The musical score is written for a string ensemble, likely a quartet or quintet, in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ff, cresc., dim., p, f), articulation (pizz., arco), and fingerings (n, 1, 2, 4). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. The score is divided into sections marked with circled letters H, I, J, K, and L. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves use different clefs (bass and alto) to accommodate the different parts of the ensemble. The score concludes with a final cadence in G major.

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 39, K. 543

Allegro

40

53 **A**

61 *ten. b2.* **B**

74

86

93 **C** *fp*



**Finale
Allegro**

97

106 8

120

127

133



Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 40

Allegro molto



114 *f*

120

126

131

183 *p* *f*

192

197

204

210

215

222 *E*

Allegro assai

45

52

57

64

225

232

238



Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Lebhaft bewegt.



The image displays a musical score for Richard Strauss' *Ein Heldenleben*, Op. 40. It consists of four systems of music. The first system (measures 9-10) is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic. The second system (measures 10-11) continues the melodic line, with a fortissimo (*fff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system (measures 11-12) is a piano accompaniment in grand staff, with a divided part (*geteilt*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system (measures 40-41) is a piano accompaniment in grand staff, with a divided part (*geteilt*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Festes Zeitmass. (sehr
lebhaft.)



51 *ff*

52

53 *p*

54 *cresc.* *f*

55 *cresc.* *ff* *fp* *ff*

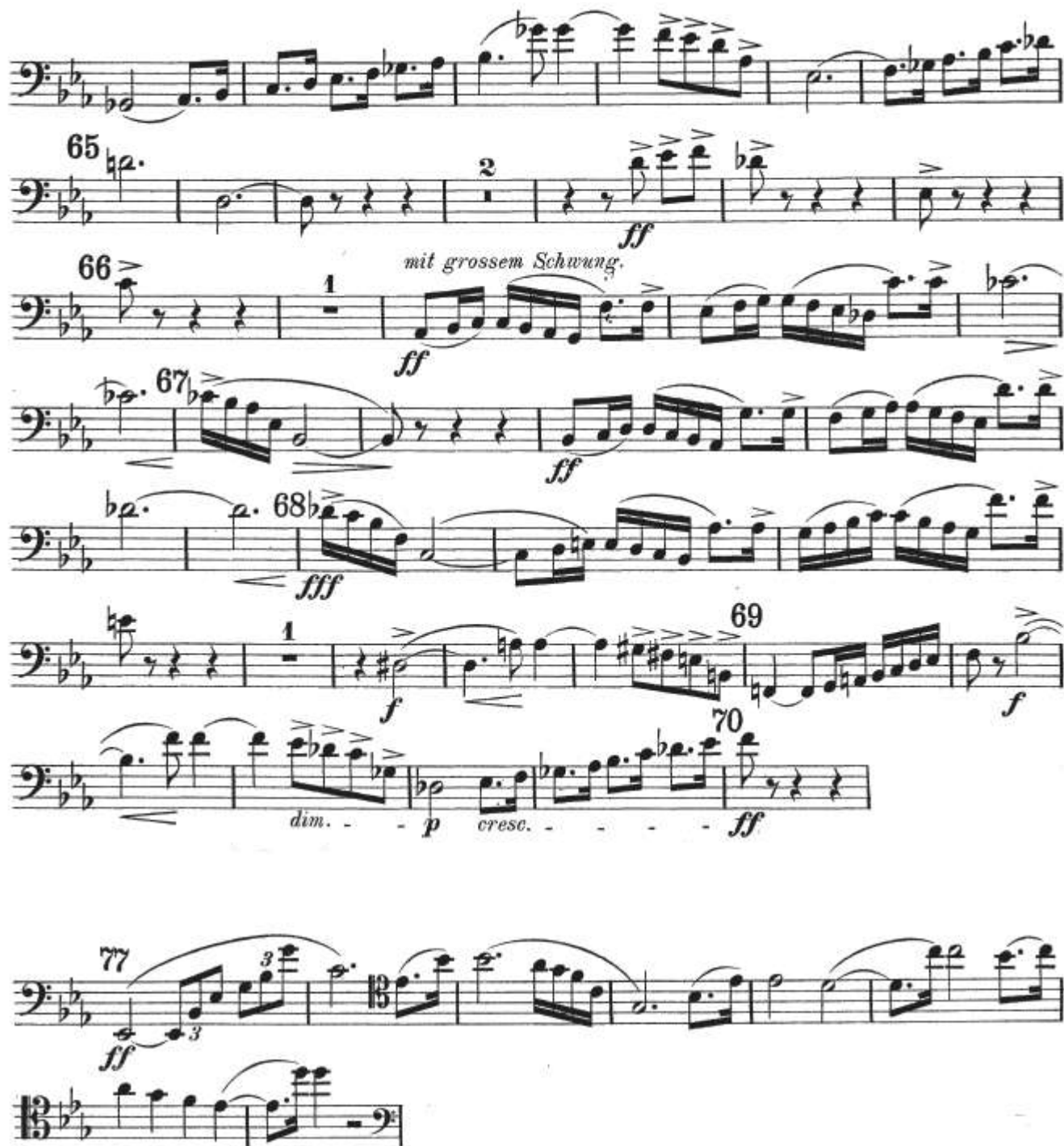
56 1

57 *f* 2 3 *f* 2

58 1 2 *ff* 59 *ffp* 60 2

61 *ff* *f* *cresc.* 62 *ff*

63 *ff* *mf* 64 *ff* *cresc.*



65 *ff*

66 *mit grossem Schwung.* *ff*

67 *ff*

68 *fff*

69 *f*

70 *dim. - p cresc. - ff*

77 *ff*

78